

# *EROS LIBERADO*

*Sonetos libres, Eróticos*

*María Barnard*



VERSOTERAPIA

*EROS LIBERADO*

Maria de los Dolores Posada y Barnard.

Derechos reservados.

D.R. @ Primera Edición 14 de marzo de 2018.

Segunda edición: Marzo 2021.

No. De Registro ante Indautor:

03 2018 041211220400 14

Revisión: Fernando Rioja, María Barnard, Musa Peregrina,  
Carlos Eduardo Lamas Cardoso.

Diseño general: VERSOTERAPIA.

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita del titular de los Derechos de autor, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción, total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendiendo la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

Impreso en México/*Printed in México* por VERSOTERAPIA ®.

Ciudad de México.

*A todos aquellos que mi nombre  
ha tatuado su cuerpo la lectura  
de este libro.*

*María Barnard*

*EROS LIBERADO*

---

*María Barnard*

## AGRADECIMIENTOS:

A mis padres:

Salvador Posada Abascal y  
Dolores Barnard Barriovero

Especialmente a:

José Negrete

A mi hija:

Giovanna Paola Hernández Posada

A mi nieto:

Juan Leonardo Solari Hernández

Y a mis hermanos:

Jesús Salvador

José Eduardo

Marisol

Víctor Manuel

Alejandro Xavier

José Antonio

Elizabeth del Pilar

María Fernanda



Prologuista Víctor Manuel Posada Barnard.

## PRÓLOGO

Las imágenes poéticas de María Barnard, acarician los cuerpos con el ritmo pausado de las palabras que eternizan lo que fue pero también lo que es, lo que quiso ser y será. Su poesía re-significa la unión de la mujer con el hombre y le da orden y legitimidad en el mundo estrecho de lo posible. Hace eco en la piel construyendo nuevas realidades en el horizonte de los deseos proscritos. María Barnard es poeta creadora de nuevas realidades, de nuevos mundos posibles para aquellos quienes sin importar el lugar que los definen abren los sentidos del cuerpo, descubren lo inesperado y vuelan cual saeta hacia el encuentro con lo imaginable.

*Víctor Manuel Posada Barnard.*

*EROS LIBERADO*

---

*María Barnard*



## NOSTALGIA

*Perturbada  
Me disfracé de instinto,  
desnudé la piel ante la luna,  
me vestí en la demencia  
sumergida en el deseo  
bajo la seda de tu cuerpo,  
mordí mis labios  
y la noche quedó muda.*

*07 de octubre 2020*



*Regalo de amistad para María Barnard*

OJOS COLOR DEL TIEMPO

Querida amiga: Ésta noche quiero confesarte que describir aquellos laberintos por donde se interna tu poesía nómada, me resulta indescifrable, tanto, como lo es el azul profundo de tu misteriosa mirada. En ella existen círculos abiertos que nunca logró cerrar el tiempo, que yacen en lejanas tierras, allí, en donde tus versos escarban en la arena caliente del Sáhara y se funden con el territorio sagrado de la imaginación que la literatura posee, y sólo comparte con unos cuantos, con quienes se atreven a ser ellos mismo y dan alas a su pensamiento infinito. Sé, que en tus alforjas guardas recuerdos y motivos suficientes, para acampar en ese lejano lugar y fundar tu propia aldea de metáforas. Enarbolando la bandera del erotismo, enfrentas toda lucha con tus visiones poéticas enraizadas en fantasías, en sueños que te conducen hasta el final del túnel, en donde segura estás que te espera él, un ser que has dibujado entre las sombras de la noche, del que visualizas el contorno de su silueta, al que olfateas su rastro y te abrigas de su piel que te proporciona un mágico bienestar, un placebo quizá, un elixir que anhela tu carne, en éste

confinamiento cruel, en ésta soledad avasallante y que a ratos pareciera perpetuarse por entre las rendijas de un futuro incierto. Tus historias revelan luchas abstractas, apasionados gemidos, apacibles despertares, ensoñadores dilemas. Tu pluma cabalga y conquista, asume poderosamente su lugar, escolta, pastorea la caravana con destino al medio oriente de tu mirada sin tiempo, la mirada de una mujer enamorada del amor, poseedora de la furia de un toro de lidia entrando al ruedo, bajo el turbante de los años que cubre tus labios guardianes de las voces que te acompañan desde otras vidas, mucho antes, quizá desde el día en el que nació la vida misma. Tú... la de los ojos color del tiempo... siempre tú.

Oralia Lombera Reyes.  
*“Musa Peregrina”*



## DESENCANTO

Labro tu letra sobre tu alta frente  
y cincelo tu nombre y la lujuria  
bajo la grave sombra de tu rostro,  
biselados tus labios de *orfebría*.

Tu mano viril duerme entre mis senos,  
la *bragante* bravura y tu mirada  
esclava y meretriz de tus *decires*,  
la insomne y torturante de tu lengua.

Acaricia la sacra intimidad,  
mis muslos *perturbantes* de ti aviesos,  
eres tú, lacerante de mi carne.

Toma de mí veneno de mis labios  
*enderramando* vino de tu boca  
a mis más y mejores desconciertos.

## ENIGMAS

Desde ti la luz ebria de tus ojos  
será frío tu manto los maitines,  
los coros que al amanecer te cubren  
presagiando tus sueños *perturbantes*.

Esos sueños de ti *desclarecidos*,  
suave abruman la piel de entre mis senos  
y es tu mano caricia de mi dorso  
hasta la media noche tus falanges.

Entre ahí la metáfora nos hiere,  
la carne llana *límica* fenece,  
lubricie de tu cuerpo cuando mata.

Más allá de tus mórbidos deseos,  
eres tú del *saúz* sabiduría  
como yo, entre la rosa, tus enigmas.

## LA VANIDAD DEL MUNDO

Nunca muerte quien embriagante vida  
de tus labios el áspid tus venenos  
omo miel derramando entre mis letras,  
tersura y jazmín y hálito tu boca.

El esplendor, el ámbar de tus ojos  
sobre el azul *iridio* de los míos,  
un ocaso de sol y de horizonte  
profana la fragilidad del tiempo.

Bésame entre los cantos y las aves,  
en el amanecer y la *lontana*,  
bésame despiadado que yo muero.

Mírame a mí, tu cuerpo que me ciñe,  
*ásgame* a ti, tus manos a mis senos  
que soy de ti, la vanidad del mundo.



## MI EPITAFIO

Esta que fue y ahora soy de ti,  
amante a tus labios *abrevando*  
embriagante derramas a mi boca  
la sierpe vana con la que yo escribo.

Si de mis manos tinta verso falso,  
así mismo será la de tu gloria  
sobre la mujer, tu incesante vida  
que ha sido la que dio su propia muerte.

Muerte que tú le has dado, la mirada,  
sombra la noche desde tu retrato  
enmarcando tu rostro venerable.

Vida, por la que viviré yo muerta,  
tú, pincelado en oro, cierto posas  
porque detrás de ti estará mi muerte.

## HAMBRUNA DE TI

Hoy en ti, la llanura que te ciñe  
galanura y silueta son tus sellos,  
un esplendor de media noche y luz,  
tu faz de perla despiadadamente.

En mí tornas tus labios murmurantes,  
un gélido candor a mí perturbas,  
dame tu verso álgido y palabra  
a mi oído por ti *bragándose* ebrio.

La sierpe de tus labios a mi boca,  
un deleite de mirra soportando  
la ansiedad que de mí te desacierta.

Tu vertiente y osada propiedad  
de tus ojos a mí tu desmesura,  
la desafiante hambruna de mi sexo.

## TU NOMBRE

Labro tu nombre ausente a tu presencia,  
    espíritu lejano y cercanía,  
tu mirada insondable ante nosotros,  
el perfil vasto de entre tus palabras.

La voz viril y opuesta a tus mandatos  
    fue un hábito de ti sabiduría,  
esa hábil contención de la escritura,  
tu verso y letra tu recuerdo *lumbra*.

Mortales somos caminando vamos  
en este mundo sórdido y complejo  
    donde la falsa máscara sonríe.

Porque fue mía la escritura vana,  
eres memoria de los desencuentros,  
tu premio el recordar la muerte mía.

## JURAMENTO

En la sabia mentira de tu rostro,  
la asignatura mala de los tiempos,  
es tu boca la aurora de mis labios,  
la castigada luz entre mis ojos.

Una luz deshaciéndose en el aire  
de cristal transformando de su piedra,  
*crisólito* mirar de tu mirada  
como *lontana* y breve lejanía.

Es la nostalgia quien a ti amaron  
por sobre toda vanidad del mundo,  
porque serás aquí lo más amado.

Porque serás aquí lo que *dijere*:  
serás mentira y la verdad sea dicha  
serás mío, y te juro, y nadie más.

## DESEO

La fragante lisura de tu boca,  
se prohíbe fugaz de entre mis labios  
desde tu porte y gallardía aleve  
como un sol que se yergue por la noche.

Son tus ojos *zafir* de entre mis ojos  
como una sombra desvaneciéndose,  
como la llaga sangra entre la seda  
es tu mirada insomne y demencial.

La lujuria de mí hacia ti perturba,  
torrente ensordeciéndose a tu lengua,  
seducida humedad de tu palabra.

Vanidad mortal, luz de los veneros,  
la que te ciñe de la carne y cuerpo,  
yo, la segunda piel de tus deseos.

## ÁSGAME

Tu cuerpo cordillera acariciante,  
un paisaje lejano hacia el oriente,  
árabe de tus ojos, Taj Mahal  
de tu cuerpo desmesurado y mudo.

Eres tú, harem de las mujeres sordas  
escuchando la sed de tus *murmuros*.  
Tus labios, *sedosía* entre los míos,  
tu lengua perturbándose y aviesa.

Sobre lascivos senos en tus manos,  
*ásgame* el dorso desde entre mis muslos,  
dame de mí tu *labisal* instinto.

Urge de mí la seda y alabastro  
que sesgando a mí ciñe y me atormenta,  
*veladura* incesante de tu carne.

## TU SIERPE

El aura que te lumbrá es el secreto,  
es una sombra y soledad desierta  
donde los blancos mantos son mis alas,  
aleve en ascendiéndose inmortales.

Tú y la presencia de la ira mueren  
en esta carne bajo tu recuerdo,  
en esta que también perdiste ahora  
será gloria pero será mi muerte.

*Embelecido* cuerpo y tu memoria  
de lo que nunca ha sido y sucedió.  
¡Ay de mí, de tu cuerpo y de tus ojos!

¡Ay, de mí, de tu boca y lengua brava  
que ciñen de mis labios a los tuyos!  
La sierpe y el veneno de tu sexo.

## TU VERTIENTE

Tatuó de tu cuerpo mi lascivia  
sobre las cicatrices de tu espalda  
que en vanidad se yergue tu filoso  
puntuar contra mis hábiles falanges.

Alargada la mano hasta tu torso  
acaricio el marfil, piel de tu carne,  
*aléjome* de ti desde tus muslos,  
un mirar fijo tu mirada y ojos.

Eres vertiente, la ansiedad impura  
en esta meretriz que a ti idolatra,  
esta que soy *muriente* de tus labios.

Ésta que fui, *insánia* de tu vida  
*perturbante* memoria de mi alcoba,  
esa obscenidad noble de mi carne.



## TU INSANA GALANURA

Ostentas tú de mí, tu paraíso,  
eres como un paisaje lumbre y oro,  
una desilusión amante y breve,  
un capricho de mi carnal deseo.

La galanura brava de tu boca  
sobre la levedad entre mis labios,  
tu veneno y el mío entrelazados  
mordiendo los aviesos de tu carne.

Ven a mí, perturbado en tu vertiente,  
*bregando* miserable mis instintos,  
el hambre lúbrica de los infiernos.

El ave infame que se eleva al cielo  
de entre tus muslos ávidos fragantes  
desde los míos *virgios* e impolutos.

## FLOR DE NOCHE

Eres como una flor de entre la noche  
como sol que se yergue tras la sombra,  
un aroma jazmín por incitante  
de mis labios por ti desfallecidos.

Tus manos *cariciantes* como la hoja,  
ciñen mi dorso y la avidez lisura,  
tu ágil rostro *dormece* entre mis brazos,  
*fornicie* en la locura de tu boca.

Tu ágil rostro si fronda de los vientos  
surcando la mirada al cuerpo mío,  
buscan la piel desnuda de mis senos.

La sierpe de tus labios a mi dorso  
a lo largo mordiendo media luna  
entre mis manos mías tu largura.

## LA PIEDAD DE TUS FALANGES

Y después de tus labios *pervicientes*,  
fue tu boca rubí de la ambrosía  
y de la envergadura que te ciñe,  
marfil en la *hondanura* de mi lengua.

Son tus muslos coraza indumentaria,  
guerrero y armadura pretendida,  
estampa vigorosa, viril arnés  
que entre la fama y gloria te sepulta.

Ay de ti, tu hermosura y tus talantes,  
la catadura de tu dorso y pierna,  
largura de tu carne entre mis senos.

Ay de mí, presurosa de tus manos  
biselando la piel que me enferma,  
esa extraña piedad de tus falanges.

## TU MIRADA

La inasible verdad de tu boca  
exhala el veneno de tu lengua,  
un veneno vertido a mi piel  
recorriendo salaz hasta mi carne.

Hiriendo lentamente de mi espalda  
la mentira de ti a mis oídos  
de tu mano deslíz entre mi dorso,  
grávida sensación de tus falanges.

Un mudo *cariciante* de tu mano  
recreando avidez entre mis senos,  
deseo embelesado de mis muslos.

Ven a mí deletreando tus elogios  
que tuya soy amada y *desalobre*  
a la mar insinuando perversiones.

## TUS LABIOS

En el amenazante áspid, rumor  
de tus muslos, laúd habitándose  
en mí, exuberante de tu hombría  
desde mis ávidas tentaciones.

Allí vertiéndose desmesurada  
de tu carne perturbadora y hereje,  
a mí que soy la meretriz del vicio  
de todos tus deseos *inarrables*.

El acaricio *lascivante* y vano  
de tus falanges sobre mis aureolas  
transmutan vicio ardura y tu deseo.

Son tus labios bravura y desconcierto,  
*lubricie* y vino lubricando boca,  
a esta mía discreta y disoluta.

## LA IDEA DE POSEERTE

Del viaje a tu mirada la locura  
que desde a mi habita insomne el sueño,  
sueño lascivo desde entre tu daga,  
la daga que lacera hiere y mata.

Mátame a mí que soy tu fuero y forja,  
soy el envés de tu investida en celo,  
la fuente arábiga de tus deseos,  
perturbándose en ti la *bragatura*.

Ásgame obscena y miserable a ti,  
de tu lengua y bajeza *palabrante*,  
yo, victoriosa y meretriz ramera.

Harem mundana de tus perversiones,  
el sagrado tatuaje de tu cuerpo  
entre la vana idea de poseerte.

## EL HÁBITO DE MUERTE

Tu *lábil* erección de entre mis senos,  
una memoria extravagante y breve,  
la ebriedad seductora y tus instintos  
que es de mí, la vulgar tiara del sexo.

Entre la seda de tus mantos ámbar  
de tus ojos la voz virtuosa y cruel  
cuan deshonesto yo, ante tu mirada  
lascivia entre mis labios y los tuyos.

Es el veneno sierpe de tu lengua,  
una lengua al vaivén atragantada  
*perniciéndose* al hábito de muerte.

Ay de mí, la *veladura* de tu carne  
como la cera extinta desfallece  
al tiempo tu mirada insomne y fría.

## TUS FALANGES

El prólogo de tu entrepierna extiende  
una suave y lozana languidez  
entre mis manos hábiles de carne  
y de la ansia y caricia de mis labios.

La escena seminal de mi barbarie,  
y tú, de palidez y solariego,  
lacerando mi piel vasta y lasciva  
bajo el suplicio agudo de tus manos.

Ven a mí, acabado de lujuria,  
agotado y deseoso de mi sexo,  
soy de ti meretriz de breve solio.

Soy a ti fiel imagen de tus ojos,  
la insinuante verdad de tu mentira,  
la infortunada infiel de tus augurios.



## EL BRAGADO DE TU CUERPO

En la escritura de tus labios,  
la liviandad ubicua de tu boca,  
murmuros a mi cuerpo y bastardía,  
la mordedura *lábil* de tu lengua.

Esa breve e incitante de tus manos  
sobre el suave veneno de mis senos  
como un viñedo derramando a tí,  
lubricie mirada a tus misterios.

Tu daga amenazante hasta mi boca,  
la empuñadura de marfil que embiste  
el filo de oro con la que tú te enfundas.

Soy, yo, la de *bragando* hasta tu cuerpo,  
signatura corrupta de mi piel,  
suturas pervirtiéndome la boca.

## TU MORDEDURA

El precario vestido que te ciñe,  
*sedosía* plegada a tu piel de ámbar  
desde un sudor a sándalo y viñado  
que yo bebo *bragada* ante tus pies.

Frontal la mordedura entre tus muslos  
como una ave surcando tu paisaje  
*sesgando* la textura de tu torso  
a mis ojos tu vértigo estatuario.

Como efigie de ti labra una diosa  
la margen de tu perturbado cuerpo,  
ansiosa y pervertida a tu palabra.

Toma de mí y lacera de mis senos,  
labra de mí, tus labios el velamen,  
*órname* a ti, tu faz y *carnatura*.

## CARNICIE Y DAGA

Ebria de tus ojos, preámbulo tu carne  
obscena, la mirada y la ternura  
de tus manos la falange en la corva  
última de mi pervertida espalda.

*Muriente* estoy entre la desmesura  
perviciente largura de tu dorso,  
de *Goliardo* tu voz y de taberna,  
tu lengua sabe antigua su madera.

Embriagada de hostel y de mujer  
a la forja, del fuego así se temple,  
hermosura algidez de entre tu acero.

Hiéreme a mí, tu piel lasciva y vasta,  
hunde *bregando* de hombre deslizando,  
tú árabe desnudez, *carnicie* y daga.

## NOCTURNO

La palidez nocturna de tus muslos  
bajo la luz desnuda y tu mirada,  
preámbulo *lábil* de nuestro exceso,  
una presura vasta hasta mis labios.

Mi boca *sediciosa* y encarnada  
a tu carne inasible y perturbante,  
tus manos deshonestas, *ternecidas*  
ante mis senos sobre tu alto rostro.

Envilecida de lascivia tu lengua  
*palabrante*, - yo soy el vicio tenue,  
lasitud, embriagándome tu piel.

Fuérzame ávido breve de mi cuerpo,  
cíñeme, entre la *dagadura* y tallo  
imprégname del áspid, tu veneno.

## MI BARBARIE

El sueño sigiloso que te duerme,  
la imagen de tu efigie inmarcesible  
como el arte dibuja la memoria  
como *asga* la memoria tu recuerdo.

La humedad de tus labios, yo deseo,  
y bramando a mi carne, tú te ciñes,  
y abrigas a tus ojos a mis senos,  
y tu boca caricia mis aureolas.

Despierta tu mirada y el paisaje  
es tuyo, cíñeme soez tu dorso,  
es mío, y embriagándote la lengua.

Sorbe de mí barbarie y desmesura,  
los fieros desenfrenos que me asolan  
estos muslos que a ti desasosiegan.

## TU ROSTRO AYER

El cantar mudo y obsceno de mis noches  
son bastardos enigmas de mis ojos,  
el amargo jerez de entre tu boca  
que son a mí, la sangre de mis labios.

Un fragor aromado de tu piel,  
un *zafio* olor a mirra y a mis senos  
desbordándose a ti, hasta tus ojos,  
y yo, ausente de tu barbarie y sexo.

Urdo de ti, el bastardo velamen  
que de ti infama y viste seda y carne  
de mis manos y gloria que te *brasan*.

Vuelve tu rostro ayer desde tu fama,  
el pasado viril que te señala,  
y el hoy, estremecido a tu palabra.

## GALÓPAME

El cianuro *caricio* de tu piel,  
un deleite sabor *uvar* y boca,  
un amargo sabor *sauz* y sexo  
derramando frontal de entre mis labios.

El sauce perfil y la *dagatura*  
que guardado celoso de tus muslos,  
*cabálgame* la noche a tu rienda  
*asgándome* la crin de tu horizonte.

*Galópame* a mis hombros tus ofensas,  
tú, soldado de artífice y lujuria,  
tus manos lacerantes a mi espalda.

Tu boca de mi carne habitándome  
de tu lengua bramando su lascivia,  
el áspid escupiéndome de mi carne.

## INJURIA

En plenitud el mástil sobre el río,  
tu carne a mí, mordiente la hermosura,  
el tenso largo, dorso lascivante  
de entre tus muslos proa de entre mis  
labios.

Dame obsceno y murmulos a mi oído,  
la gallarda bajeza tus palabras,  
soy de la hambruna hembra de tu mesa,  
Taj Mahal cortesía de tu boca.

Soy de ti la antigua piedra, y labra  
la faz y efigie a todas tus rameras,  
el harem donde a ti, desasosiega.

Éste cuerpo y tus manos biselando  
en mis senos falanges esculpiendo  
esta brama de ti en la desmesura.



## LA HAMBRUNA

Un gemido en la sordidez y lengua  
*abrazante* codicia de mi cuerpo,  
ese ávido artificio y tu palabra,  
tu voz hereje y dócil a mi carne.

Sobre mi boca y senos en *estremezos*  
en la árabe mirada poseída,  
la tersura y caricia de tu daga  
entre mi boca y lengua *palabrante*.

La herejía escultura de tu cuerpo  
bisel y disoluta entre mis manos,  
un arte de Murano contemplarte.

En la desnudez fría de alabastro, ovar  
dominio desde tu entrepierna, será la  
hambruna estéril despreciarte.

## SE YERGUE

El jadeo insinuado de tu nombre,  
galante vanidad que a ti te adorna,  
el lustre de tu ayer y de tu historia,  
es a mí la voraz de tu presencia.

La fragua de tus labios incitantes  
forjando de tu boca de mi lengua,  
ésta daga bisel de entre mis labios  
ebrios de ti, bajeza de mi nombre.

Yo, liviandad de ti, yo tu *forzáira*,  
la más ávida y disoluta amante  
del fiero cabalgar de entre tus muslos.

Una suerte de péndulo se yergue,  
el velamen de sacro incrustándose  
entre mis senos, lengua hasta tu sierpe.

## TU OBSCENA MIRADA

El sándalo tus labios tus instintos  
de amenaza a mi carne esclava y suave,  
mis muslos, un laúd desde tus manos,  
el cabalgando en ti, de tu caoba.

Larga vertiéndose a placer y ociosa  
a mí insaciable nombre de *forzáira*,  
rásgame hiriente el hombro, *brutéceme*  
con el vaho aromado y tu bajeza.

Obscena tu mirada y vicio breves,  
el furor *mórbido* de tus ramera  
habitando en la sombra de tus ojos.

La lustre piel y mora de mis muslos,  
tu árabe boca, ajuar de las mujeres,  
el árabe *languir* de la entrepierna.

## TU ROSTRO

Rubí y largura entre tu filo y daga,  
tu arma ostenta penetrar la herida  
de ésta tu presurosa mujer llana,  
lasciva soy, tu impertinente esclava.

Desde tu fornicante hablar y lengua  
desde tus muslos marfilados, carne,  
entre mi boca rasa y miserable,  
deslizando de entre de mis senos breves.

Perturbando el profundo de mi boca,  
ansiosa de apresar tu filo y daga,  
mis manos ebrias desde tu entrepierna.

Mi vulgar rostro piadoso a tu frente,  
*maldicie* de tu sierpe entre mi carne,  
veneno *feneciente* hasta mi boca.

## PIEDAD

Tu vértice encarnado entre mis senos,  
una sierpe arrastrándose a mi cuerpo,  
un río que abrevándose a la mar,  
un mar abriéndose a tu espalda.

Unas manos trastornan de tus muslos,  
unos muslos aviesos a tu carne,  
una boca que muerde lacerante,  
caricia de una lengua abrasadora.

Tu torso de llanura insoportable,  
*aleva* media luna de tu cuerpo,  
es un lauro y tu sexo prominente.

Es la proa *dosura* de mis labios,  
es ávida piedad de entre mi boca,  
es infierno, es el limbo entre la nada.

## CABALGAR

El cristal de tu daga y *baccarat*,  
lúcido de tu carne y tu simiente  
de mi boca, a mis labios, a mi lengua,  
es el *uvar* y vino de tu sangre.

Amargo y silente desde mi rostro,  
*asgando* de mis manos de mis muslos,  
de extravagancia tu medida al palmo  
sostenida y viril desde tu sexo.

Cabalga tu lascivia y brevedad  
sobre este dorso que por ti bramando,  
la ebriedad incesante de tu nombre.

Ándame el artificio de tu daga  
traspasa a mí, el acero *iridiscente*  
en la carne imprudente de mi nombre.



## A GALOPE

Seducida de tu mirada breve,  
la memoria infamante de tu cuerpo,  
la *tersura* viril encarnándose,  
la hambruna y avidez entre mis labios.

Yo apresando de ti largura y lengua  
ante el envés y dorso de tu espalda  
como la garra humedeciendo, sangra  
como afilar tu boca a mis entrañas.

Como ese perturbar de tu memoria,  
el cincel de tu nombre entre mis labios  
en la demencia hostil y cortesana.

*Urdiendo* de mis manos el galope  
mundano de la brida de tu fueite,  
el látigo en que tú, entre mí, laceras.



## EL LABRIEGO

El laberinto de tu pensamiento  
es lujuria nacida en ti y tus labios,  
una vasta prolongación y carne  
cercano al vértice desde mi boca.

La sabia tentación de entre tus manos,  
caricia hasta el confín desde mi espalda,  
arrogante falange deslizando  
hasta insondable vórtice y muslo.

Abre de mi ansiada de *lubricie*  
y artificio *abisal* de tus palabras  
por la *parlura* lengua humedeciendo.

Corrompes *vilecido* mis entrañas,  
el *languir* de mi boca y tu espesura,  
labriegas hondo, tierra de mi sexo.

## TU LARGURA

Tus manos mirra y sándalo insaciables  
es el vaho aromado de tus labios  
sobre la lengua y ámbar de mi boca,  
sabes a ese frescor lánguido y breve.

Desierto seducido a la lujuria  
de mis noches al trote cabalgando,  
tu cuerpo en desmesura y continente,  
tus manos a mis hombros lacerantes.

Tus ojos penetrando hasta mis ojos,  
la insomne acariciante de tu daga,  
al cuello de tu esclava vanidosa.

Irguiéndose mi mano hasta mi rostro,  
profundo deslizando de tu acero  
encarnando a mi lengua tu largura.

## TU CORDAZA

El jade de tus ojos Baccarat,  
un siniestro cristal a mi vasallas,  
un solar turco mío tu esmeralda,  
la faz de moro en la memoria y mundo.

El Alhambra de tu cuerpo y sus jardines.  
tu carne mordedura de mis labios,  
tus muslos una fuente erguida bebo  
espesa tu simiente hasta mi lengua.

Tú Andalucía, ajuar despojándome,  
un velamen sedoso que me cubre  
ante el acero de la fría daga.

Sostenida viril de tus falanges,  
la *cordaza* que ciñe tu cintura  
erecta aprisionada de mi lengua.



## **FUEGO EN LA PIEL**

Lienzo tejido  
sobre la luz hiriente de la luna  
luz urdida ante la noche,  
desmesura entre mis senos,  
fósforo en la piel,  
deseando lubricidad y  
despojo a mi lascivia.

## DEMONIO PALABRANTE

Iridiscente umbral de tu mirada  
es un haz que *demonia* mis insanos  
e incesantes deseos *brutecidos*  
a la sobria tensión de tus excesos.

Es el agua profunda de tus ojos,  
un mirar *lábil* de mis senos,  
el hábil de tu lengua humedeciendo  
esa sierpe veneno de tus muslos.

Es presagio la punta de mi lengua,  
es la suerte encontrada entre mis labios  
mordiente la espesura de tu carne.

Es la fragua un demonio *palabran*te,  
tuya de ti la meretriz ramera  
atada a ti a la vera de tu lengua.

## PERENNE PIEDAD

Biselas erguido y voraz mi carne,  
descubres al posar de tus falanges,  
el vicio de mi piel, gemido y voz,  
*ásgame* tuya de bondad y noche.

Prueba de mí, velamen entre incienso  
y mirra *desbragándose* mi boca,  
humedeciendo seminal mis labios,  
la tortura viril de tu entrepierna.

Soy silente al martirio de mi cuerpo,  
de instinto perturbada y paraíso,  
la vanidad es tuya insoportable.

Soy perenne piedad de la tragedia,  
la sombra infame al derramar la noche  
la cierta comprensión de entre tu ojos.

## MI ROSTRO

La religiosa ofrenda tu mirada  
semeja un dios y levedad tu cuerpo,  
una sombra trasluz y *baccarat*,  
una visión temida y *crisolito*.

Es tu boca taberna y amasiato,  
son tus labios *bragados* en el vino  
penetrando tu lengua mi veneno,  
la tragedia infamante de los hombres.

Ostentas tú de las mujeres boca,  
besar sus labios vanidad y muerte,  
dejarlas sin recuerdo en tu memoria.

Son tus alas el dorso leve y piel,  
la infame envergadura sostenida  
al margen de mi rostro envilecido.



## EL UVAR

Vestigio de tu piel sobre mis labios,  
la sabia antigüedad de tu caoba  
larga mi lengua abstrusa que se arrastra  
desde dentro de tu entrepierna.

Bebo hondo el río la sed de tu simiente,  
yo, de tus amasiatos la más pura  
de tu obscena mirada la más pía  
y de la copula yo, la más ávida.

Tu sierpe a mis labios mordedura  
entre mis senos *lascivantes* fríos  
al calor deshonesto y *palabrante*

de tus más pervertidos desaciertos,  
el *uvar* de tus muslos, el racimo  
a mis manos marfil entre mi boca.

## LA MEDIA LUNA

El deseo bastardo y mis sentidos  
labran duro tu abdomen a tu daga  
biselando a tus ojos esculpiendo  
absorto a mí, tu filo acero y boca.

Soy murmuro a tu oído deshonesto,  
tus palabras lascivas a mis labios  
es lujuria es trote *perturbante*  
a mis senos aviesos *dormecidos*.

Ay de mí, tu daga fornicante  
desde mi piel *asgándome* tus muslos  
a mi dorso forzando tus falanges.

Urge la carne lábrame en tus manos,  
caricia el *monto* de la media luna  
de entre tu rostro y lengua *palabrante*.

## TU LENGUA

El templo *virginario* que te ciñe  
entre mi seno y boca *bragándose*,  
espesura a mis labios labrándote,  
una daga y marfil entre mis manos.

Y tus ojos muriéndose a mis ojos  
y tu rostro de *arabés* avieso e insano  
a mi espléndido cuerpo de ramera,  
a tu cuerpo ensamblado de virtudes.

Ven a mí, *desestriame* la espalda,  
descoyúntame el dorso tus falanges,  
dame de ti bramando tus palabras.

Húndete a mí, en la carne sosegada  
ábreme en ti, pertúrbame sedosa  
en las frías tensiones de palabra.

## INSTINTOS

El harem habitado del oriente,  
el *Eunuco Sudán* servil a tu hembra  
con la piel de la noche tras su espalda,  
un aroma de incienso mandrágora.

Cubren mis senos, largas sus falanges  
de afeite mis cabellos de esmeralda,  
de África sus caricias de artificio,  
el árabe andaluz su lengua.

¡Oh amado! eres dueño e inmensidad,  
te alumbra del oasis, tus turquesas,  
*yo, la más y peor de las mujeres,*

la ordinaria intención de tus instintos,  
el vulgo *palabrante* de tu lengua  
y tu daga *introducida* entre mi boca.

## LASCIVIA

El tatuaje viril ciñe a tu sierpe,  
un cisne alado al margen de mi boca,  
un verde turco el ave se avizora,  
un canto endeble y oráculo se avecina.

El languir de mi lengua de tu carne,  
deseo *galopante* de entre tu arco,  
el bramando rugir de tu garganta,  
el freno de tu brida hasta mis labios

continuos de lascivia te laceran  
la extensa piel, extrema tu largura  
ante la mano diestra que la ciñe

ante el *prego* de ti, arrodillada  
a tu imagen explícita vencida,  
a mi estampa de impuber suplicante.

## TU VENENO

A la medida de tu plectro breve,  
desafío la sensación y boca,  
hiero el tatuaje de tu voz gimiendo  
como una ave volando ebria la noche.

Posee indolente tu veneno y carne,  
un veneno que emana de tu sangre  
a la sutura de mi lengua, hilvana,  
*asgándome* de ti liviana y muda.

Y tu mirada *feneciente* obscena  
a mis ojos lascivos perturbados  
a tu deseo innato de barbarie.

Ven a mí, otórgame tus labios tibios  
ofréndame tu larga lengua y sierpe  
de tu púber abismo a mí sufriente.

## TU DAGA

Tu larga noche de Sodoma tiento,  
tu *fausta* frente de soberbia errante,  
tus labios y la voz de tu memoria,  
corceles al galope de tu canto.

De albatros son tus ojos desde el aire,  
majestad y principio de la historia,  
tu presencia perenne y fin del tiempo  
son a mis ojos de esmeralda Libia.

Es a mi boca el vidrio de tu daga,  
la sedente ansiedad de la serpiente  
ante el ave volando inoportuna...

El albatros que surca vanidades,  
bramando a mí la sodomía y sexo,  
el embeleso de tu carne erguida.

## TU CANTO

Enhebrándose mudo el pensamiento  
contemplo ansiosa acariciar tu piel  
como el ámbar atrapa el oro turco,  
como el árbol la savia de tus ríos.

Tus ojos negros, árabes desiertos  
a mis ojos de tundra iridiscente,  
a tu cuerpo viril *bragando* sierpe  
tu envergadura entre mi boca bebo.

De tu copa la sangre de mis venas,  
el vino que a mis labios tu derramas,  
de taberna tu voz y de *Goliardo*.

Tu verso largo y canto golondrino,  
la gitana obsesión de entre mis manos,  
osadía profunda en la garganta.



## ACASO TU NOMBRE

La avidez de tu abdomen sacrilegio,  
es el moro y lamento de tus siervas,  
es *maldicie* y lujuria de tu tacto,  
un arrebató insano y *perturbante*.

Allí está escrito en árabe tu nombre,  
el nombre y los enigmas de tu mundo,  
mi lengua lame de tu punta piel  
labrando entre las sedas de tu carne,

ilícitos deseos descarnados,  
un *mordicio* mi boca codiciando  
el duro *baccarat*, vidrio y tu daga

sobre mis altos senos iricentes,  
el látigo de tu áspid prisionero  
*carnándose* en mis muslos fornicantes.

## MORO ANDALUZ

Cabalgo en la fortuna y tus falanges  
a la ebriedad y noche palaciega  
de tu álgido anular de brioso temple,  
*asgándome* profundo la entre pierna.

La aurora de tu mano sigilosa  
tatúa en mí tu nombre de barbarie  
moro de *Sandaluz*, a ti humillada  
al sepulto poder de entre tu espada.

Fecunda en mí tu cuarzo iridiscente,  
la turca efigie y la airada carne  
*bragándose* de ti, tu albor y muerte,

ábreme a mi presura de tu sexo,  
yérguete dentro, pulsa, labra y estoca,  
la vasta envergadura de tu cuerpo.

## CONTRADICCIÓN

El artificio de tu pie lacera  
la seda de la carne de mis senos,  
un caricio en la oblicua terquedad,  
*perfectura* tu andar sobre mi cuerpo.

La media luna y larga de tu pie  
declinado sobre mis labios breve,  
el fragor de la mirra y de tu sándalo,  
el aroma de Siria y Capadocia.

El *arabés* de fuerza y tiranía  
sobre los embelesos de mi cuerpo,  
yo, la esclava y ramera, la andaluza,

la blanca herida sobre de tus muslos  
y tú de mí, la ansiosa y erguida carne  
prisionera de mis satisfacciones.

## LA TURQUÍA DE TUS OJOS

La silenciosa flor de la Turquía,  
solaz semeja orfebre tu mirada  
un símbolo y arábigo engalana  
la luz inerte y fría de tus ojos.

La seda de tus manos son el sándalo  
*aroma nazarí*, habano y sexo,  
la tersura tu piel, mi lengua bebe  
a tu dorso mi boca rasgándose.

El péndulo se mece presuroso  
a la vastedad de mi boca grave,  
tu hombría que profunda de mi lengua,

el río *unduso*, sierpe perturbando  
la codicia del hombre a ti perenne,  
a tu simiente ávida en mis labios.

## TUS OJOS

La *gitanía* de tus ojos viven  
tras la noche andaluz y Sacramonte,  
la bisutera *lampa* y tus mujeres,  
el primo *valerino* y el cante jondo.

La soberna Nazarí y la Alhambra,  
tu cuerpo y la serpiente de tu baile  
es agonía que arrastra al polvo,  
es la muerte revoloteando al cuerpo.

Es de alabastro la carne ebria muy mía  
envestida de seda transparente,  
los ágiles *cordax* de entre mis senos.

Tus *faustos* labios ahora embrutecidos  
sobre los torvos muslos en tu boca  
ante el frío inasible de tu muerte.

## OBSCENA

El incierto vestigio y tu mirada  
crea en mí una obsesión enajenante,  
un tenue *acariciante* lo siniestro  
de tus ojos más negros que la noche,

y tu piel ávida entre el desprestigio  
de mis manos aviesas a tu tacto,  
de mis labios tu faz, tu envergadura,  
la estocada *lubricie* ante mi lengua.

Pero soy de ti obscena de mi cuerpo,  
y acaricio el contorno de mi rostro  
encendida la carne de mi boca.

Es un deseo tuyo perturbado  
gimiendo va la sierpe y su veneno  
al fondo hundiéndose inasible daga.



## CODICIA

Tus ojos sórdidos color del alba  
desnudan mi carne desgarrando  
a mis senos espléndidos la aurora,  
a tus labios la mordedura breve.

Y tus manos marfil, *asgan* mi dorso  
hasta el deseo de mi muslo carne,  
hasta la desmemoria a mí te ciñes,  
tu lengua pervertida de serpiente.

Desde mi espalda erguida ante tu rostro  
hincas tus labios fin de mi cintura,  
enhiesta el arma proa y penetrante.

Dame de ti latente de tu sexo,  
ofrece a mí el ajuar de tu codicia  
gimiendo en ti la sierpe y su veneno.



## INASIBLE DAGA

*Obsesa* a ti, y a tu lengua sabor vino,  
derramase a mis labios el amargo  
olor piel de tus muslos *cariciantes*  
a mi boca esmeralda pervertida.

De mis labios opresos a mi hambruna  
en delirio, a tus ojos *perturbantes*  
bramando a trote la yegua que montas,  
ágil y diestra, soberana brida.

Y a la crin cabellera que me anida,  
la bastarda piedad entre tus manos,  
los aviesos rigores de lujuria.

Yo, entre la más impura del deseo,  
tú, la virilidad ante mis ojos  
al fondo hundiéndose inasible espada.

## TU LARGA ESPERA

Mi lápida entre las piedras, un paisaje  
de *murmurios* así entre el mármol  
resquebrajándose los tiempos breves  
ante tu nombre biselado incierto.

Tu desde la memoria *acariciante*  
a mi cuerpo entre tu mano lúdica,  
a mi dorso desde mis muslos suaves,  
a tu beso en mis senos de tus labios.

Eres sombra y trasluz, tu sombra espesa,  
y el probar de mi lengua tu simiente,  
el tósigo, la vera y tu entrepierna.

Dame tu sierpe en alborada y ciñe  
la larga espera y vacilante tacto  
de mi garganta derramando muerte.

## PIÉLAGO

Labrando tus deseos a mis muslos,  
ansío tus caricias represoras,  
al curvar de mi espalda media luna  
humedecen mis labios tus falanges.

Ciñe tu mano el baile mi cintura  
desde tus ojos la lascivia breve,  
a mi carne tersura y vandalismo,  
tu sexo de codicia prominente.

Abre a mí estertores de tu cuerpo,  
son las imprecaciones de tu daga,  
la vastedad y nombre, y tu entrepierna.

Bebe desde mis senos a tu boca  
el *auro piélagos* para tus noches,  
el verso andante de tus emociones.

## PHALLUS

*Fornicante* tu daga a media noche,  
mis labios urden suavidad de *phallus*,  
ciñendo entre mi boca tu largura,  
mi lengua obsta el arma que tu portas.

Tu estocada y tu envergadura enhiesta,  
el horadar entre mis senos breves,  
el caballar a mí, en ti, de *bramando*  
de tu piel pretendida perversión.

Es presagio y lascivia, arnés y cuerpo  
biselando mis muslos, anatemas  
de Alighieri, tus manos perturbando

el hondanar del lago de mi carne,  
la insomne hipnosis de tu languidez,  
muere inasible nuestra propia muerte.

## SIN PIEDAD

Obscena de tu piel la mirra y aroma  
emanando desde tus hombros hiere  
a mis bastardas sensaciones vastas,  
a la insinuante propiedad tu carne.

Mis labios deslizando hasta tu dorso  
mordiendo la tersura de tu piel  
desde mi boca aviesa, tu ramera  
asgando de tu muslo la textura,

la seda fría de los alabastros,  
el fragor estatuario de tu sangre,  
el velamen barbarie y la entrepierna

a mi boca tu daga la estocada  
lubrica lo profundo de mi lengua,  
el infamante infierno su piedad.

## PRESAGIO

Esmeralda natura de tu voz,  
cuando el hálito *acariciante* sobre  
mi piel urde sensible y obscenidad,  
jugando oscilante desde mis senos.

Tus manos *gráfian* el tatuaje lívido,  
gimiendo yo, el acorde tus falanges,  
presa de ti embriagando el arpa al tacto  
*deleznas* de mi aureola hasta tus labios.

La tiranía de tus manos abren  
la tesitura de mi cuerpo *lábil*  
al contraste artificio de la carne.

Ante el presagio árabe y tus ojos,  
son tus muslos *preludio* ante mi boca  
*lúbrica* ante tu daga entre mis labios.

## PAISAJE

El arretrato insano de tus ojos,  
un sortilegio, *gitanía* breve,  
un brillo acusa tu mirada sorda  
un beso mudo de tu boca ciega.

Es tu rostro la hartura de los tiempos,  
es tu cuerpo palabra entre mis labios,  
es tu boca la desmesura fría  
ante mi lengua lívida tus muslos.

A tu espalda navego el mar cantábrico,  
una loa y medida tu piel tersa,  
mi lengua arrastra lúdica tu torso.

Vuelves a ti y el paisaje de tu sexo,  
el mástil entre irguiéndose a mi boca  
el naufragio en el fondo de mi cuerpo.

## DESMESURA

Burlada a los placeres de tu nombre,  
busco ansiosa en la sombra de tus ojos  
una señal que el ámbar atesora,  
tu mirada hermosura de hombre *cábrío*.

A este cuerpo y mujer envilecida  
de tus manos y boca satinadas,  
esa seda, el ajuar que a ti te lustra,  
el alabastro que te ciñe y nombra.

Empotrada tu carne ante tu dorso,  
viril se posa entre mis labios quietos,  
ungido a mí desde mi rostro avieso.

Entre tus muslos asga desmesura,  
el largo de tu cuerpo perversiones,  
entre mi lengua la simiente y sexo.



## HAMBRUNA

Tú, avieso hombre aromado de la mirra,  
el sándalo y los labios de mujeres,  
eres de ellas con tu tiranía,  
despojo de mi cuerpo tus pasiones.

El legado sutil de tu plegaria,  
rumores sentenciando *malabares*,  
el umbral extasiándose a tu piel,  
mi cuerpo corrompiéndose a tus ojos.

Mírame a mí, inocente en tus insomnios,  
irguiéndome ágil sobre de tus carnes,  
sumisa tu falange entre mi boca.

Tú, y la barbarie que te nombra breve,  
dame la *carnatura* que te empotra,  
tú, de mi cuerpo, de mi boca y sexo.

## MORDEDURA

Guardas silencio en el ocaso cierto,  
un trasluz a tus ojos, el aceite,  
aromados tú y yo, de mirra y sándalo,  
tu mirada y la noche de Artemisa.

La visión y el hachís, tus pensamientos,  
una locura ágil sobre mi cuerpo,  
el veneno y *absenta* de tu torso,  
mordedura entre mí para esta noche.

El vértigo rumor de tu llanura,  
desde el Apocalipsis de tus muslos,  
a mi boca desenfrenada y breve.

Tú, la barbarie de tu sexo imploro,  
yo, entre la desmesura de mis senos,  
y la noche ataviada de geranios.

## EL ARPA

El tañer del acorde y violoncello,  
de tu boca el arpeggio de estridente,  
la obscenidad de tus palabras brutas  
a ésta carne insolente de lujuria.

El arpa de tus manos, la barbarie,  
el alabastro de mi piel y seda,  
de entre mis senos a tu boca aviesa  
ofrecen lúbricas a mí, insaciable

a éste mi cuerpo de árabe y gitana,  
ajuar de lino y siete noches muerta  
ante tus labios presos a mis muslos.

De tus instintos *mórbidos* jadeantes,  
una ilusión a veces desacierta  
al sonoro gemir de las entrañas.

## AMBROSÍA

Callada entre la sombra de la noche,  
un rumor en el aire mis deseos,  
el obsceno mirar desde tus ojos  
al borde de mis muslos tu mirada.

Mírame aquí el ingrátido artificio  
de mi cuerpo, una soez liviandad  
aleve de mis senos a tu boca,  
la lengua opresa de mi carne breve.

La palabra y tu voz, la extravagancia,  
la desmesura de tus muslos vastos,  
un precipicio insano *bragándose*

la espesura ambrosía ante mi lengua,  
brama, oh, a lo largo tu saeta  
mi boca la garganta se atraviesa.

## CORTESANA

La infiel largura de tu lengua insana  
es veneno y aroma, mirra y sándalo,  
irguiéndose a mis senos a tu boca  
estremecida de hambre sexo y muerte.

Ven a mí, en desmesura y labrándome  
la carne restregándose a tu cuerpo,  
el infamante sacro de tu talle,  
la sierpe *travesada* entre mis senos.

Derrama a mí barbarie tu simiente  
entre mis labios espesura toda,  
la largura y deseo que me oprime.

Yo de ti cortesana, la insaciable  
en tu carne sedente inexorable  
en brama de tu sexo entre mis piernas.

## SÁNDALO

La vanidad del tiempo entre tus manos  
es un prodigio de alabastro cierto,  
una sedente alegoría breve,  
*extravagándose* a tus ojos negros.

Mírame incólume y en desasosiego,  
estos senos a ti entre desmesura,  
a la lúbrica saciedad insomne  
de tu boca ávida desde mi carne.

Rasga la piel arábica y honesta,  
a tus manos hieráticas labrando,  
esta sed de veneno *bragándose*

a tu cuerpo de sándalo y lujuria  
extravagante, hiere de tu daga  
la estocada final de entre mi sexo.

## INFAMANTE

El cantar del jilguero es tu voz  
a mi oído un murmullo y levedad:  
*“Eres tú la insaciable meretriz  
a mi boca la desmesura grave”.*

Tus manos a mis hombros, tu lujuria  
mórbida a mí seduces mis hambrunas  
de carne a la embriaguez de vino y sexo  
de tu largura *fausta* a mi infamante.

Profunda daga hiere entre mis labios  
la sangre aviesa alarga de mi lengua  
de la sierpe *unduosa* de mi boca.

Arrastrada a mi seno *envergadura*,  
insolente a mi dorso y bastardía,  
el filo con que matas y conquistas.





## BRAGADURA

La presencia desnuda de mis senos  
ante el ámbar sereno de tus labios,  
un manjar de hilo y seda presuroso  
a tu lengua de sierpe lacerante.

Un perturbado penetrar tus manos,  
un saciar tus falanges invocando  
inasible la prenda más endeble  
ante los artificios *falaciegos*.

De tu nombre, *estremésome* sedienta ante  
la envergadura que tu ostentas  
y sostienes en súplica constante,

el *primigio* deseo de tu hombría,  
dame incesante de la bragadura  
que te ciñe, te adorna y apacienta.

## LA BRIDA QUE TE CIÑE

Poseerte es a mí como el rubí  
atado entre mis senos, insinuando  
un deseo rasgar de entre la carne  
vanidosa que encarnas a mi cuerpo.

Poseerte es a ti como el veneno  
que tu bebes ansioso de tus labios,  
la cicuta embriagante como el vino  
*enderramando* hasta mi lengua insana.

Estremecida al tacto de tus ojos,  
confiésome, oh, abrupta a tu excelencia  
y a la disertación de tus instintos  
decretados.

Ven, soy la miserable,  
la brida que te ciñe la crin árabe  
que se yergue al galope de tu lomo.

## EL FARDO

La desolada quietud cuando duermes  
evoca de tu sueño la memoria,  
tu plenitud y carne de alabastro,  
*lisura cariciante* de los sándalos.

Tu presencia es el fuego del ámbar,  
el sabor de tus labios el ajeno,  
ese urdir insaciable de mi lengua,  
la sierpe tóxica de mis instintos.

Es tu cuerpo rubí desde mis ojos,  
es tu torso *codicie* de mis manos,  
son tus muslos la carne y veladura.

El *fardo* sostenido de mi mano  
un demonio *bragándose* a mi boca,  
un ángel que se huye en desbandada.

## TU BARBARIE

La nocturna visión de entre la noche,  
una imagen aviesa perturbándose  
a mis ojos saciando de tu cuerpo  
de mármol y Carrara, despreciable.

La piel de árabe desborda breve  
a mi boca de seda satinada,  
el sesgo de tu dorso la caricia,  
la jauría a tus muslos socavando  
mis labios cortesanos a tu carne.

Soy a ti, la lujuria de tu látigo  
espléndido creciente, tu largura,  
la barbarie y el nombre de tu sexo.

¡Oh! tú árabe *iniciante*, bebe a mí  
las copas de *murano* de mis senos.

## DE PROFUNDIS

Yo, vestida de seda y oro luz,  
el ajuar de esmeralda verde mar,  
un manto de mis senos *cariciando*  
como un lienzo que cede a la *otredad*.

Un paisaje abismal desde tus ojos,  
el estuario de tu rostro breve,  
hierático a mi faz de diosa insomne  
a tus cantos maitines de la noche.

Yo el artificio de mi carne viva  
a tus deseos de barbarie y muerte,  
a tus *murmuros* de la gloria eterna.

Tú, desde la piedad virtuoso orando:  
*memento mori* de *profundis* mío  
entre tu boca el vino perturbando.

## ABSURDA TENTACIÓN

Los versos *palabrantes* de tu lengua  
ostenta del deseo su lisura,  
tu boca derramando vino Sirio  
a mis labios humedecidos, dame.

Eres tú la poesía de mis ojos,  
un embeleso breve y procaz mío  
a tu cuerpo y barbarie de lujuria  
de entre tu carne aviesa y lontananza.

Eres de mí absurda tentación  
del sexo impronunciable a mis sentidos,  
la más baja altivez del cuerpo amargo,

la sana solidez de tu pasado,  
la desmesura mórbida del ego,  
la *falicie* y largura, tu entrepierna.

## LA HETÁIRA

De ansiada y *galantía* es tu lengua,  
una caricia inerte habitada  
entre mis senos un mordisco grave,  
nacido mórbido de los peores

instintos de tu carne biselada,  
mírame, estoy aquí deseosamente  
ante el *fardo* marfil de entre tus muslos,  
a mi boca alabastro ceniciento.

Eres gitano de la Alhambra y noche  
moro insaciable de tus perversiones  
a mis instintos ávidos loables.

Has de mí tus deseos de *lubricie*  
y daga de arrastrándose a mi rostro  
la servidumbre sana de la *hetáira*.

## ERES TÚ

La perturbada piel que a ti te viste  
es un lienzo el tatuaje de tu carne  
inscrito en letra arábiga tu nombre,  
¡Oh, magnifico errante de Damasco!

Tus ojos son la desmesura sol,  
el oro y tú y el ámbar tu mirada,  
yo el sacrilegio de la imagen pura  
ante tu porte insano erigiéndose

a mis labios la anchura de tu sexo,  
eres tú la avaricia de los cuerpos,  
la insolente verdad de tu pasado.

Eres tú manto y seda entre mis senos,  
el *fardo* que lacera interminable  
entre mi boca y lengua deslizando.



## HOMBRE ANDALUZ

Luciente anda la Andalusía el moro  
a la gitana luz de tu mirada,  
incesante mujer a ti te baila  
al son entre tu *bragatura breve*.

Soy de tus muslos hambre a ti perenne,  
estremecida bebo tu espesura,  
derramando a mis labios tu bajeza,  
de los hombres aviesos sus principios.

Soy de ti, los instintos y barbarie,  
de Bretaña la zorra, andaluz bebe  
a tu nombre y significado puro.

La piedad de tu boca y profecía  
a mis labios el brío-*envergadura*  
estremece la piel en desalmada.

## EL TURBANTE

El lúcido turbante de seda y oro,  
emblema de tu rostro y galanura,  
plenilunio la faz de luna y noche,  
la sangre del rubí sobre tu frente.

Es la corona de esmeralda y Yemen,  
es la Almería y sortilegio vano,  
es a mi tacto desde tus cabellos,  
es a mi lengua, seda de tus ojos.

Mírame a mí, turbando tu mirada,  
esta que soy de ti la mala amante,  
la estéril de la alcoba, tu *forzáira*.

Tú, la victoria de entre las mujeres,  
yo, la más breve y hábil de palabras,  
la elegante ebriedad de tus ramera.

## DESEOSA DE TI

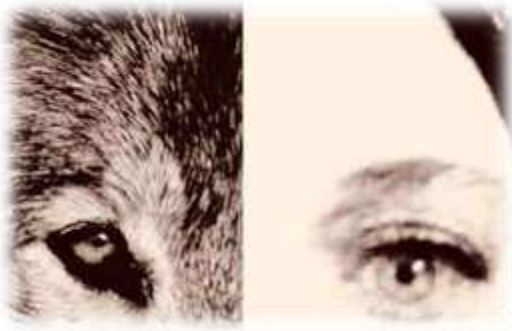
*La noche con su luz de invierno  
murmuró a mi oído;  
deja que tus entrañas devoren  
hambrientas el sudor de tu duelo,  
fue entonces cuando de ti embriagada  
volví a encender de lujuria tu sombra,  
apresurada al desnudo desplegué mis alas  
y descalcé mi locura de éste frío infernal  
que indiferente en mi desvelo quema,  
y en mi innegable fantasmagoría  
sobre tu cuerpo inerte sentí tu carne viva  
y con un suspiro me bebí tu aliento,  
mudo y ciego.*

*febrero 2021*

Admiro la nobleza del espíritu entre la cordura de los años y la libertad sin tiempo de tu corazón indescifrable, y escucho a ciegas el aullido ebrio del lobo alfa apareándose entre la yerba ante mi eminente pesar que ensambla los pedazos de mis huesos rotos frente a tu inigualable fuerza de equilibrio, sabiduría y serenidad que te hacen exquisitamente un humano irresistible e inteligente frente al vestigio de una mirada a la más bella especie nocturna de monte.

*María Barnard*

*14/02/2021*



María Barnard

## MEMORIA

*En el silencio de mi alcoba,  
perturbada de lascivia,  
ebria de placeres y del  
vino de tu piel,  
acaricio mis senos  
bajo la memoria de tus ojos,  
y mis alas de sombra inexorable  
entre tu rostro árabe  
sobre mi cuerpo,  
niega el vestigio de tu nombre  
en esta noche en que el vaho  
de tu recuerdo resurge  
entre mis labios.*

Marzo 2021.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS:	7
PRÓLOGO	9
OJOS COLOR DEL TIEMPO	13
DESENCANTO	16
ENIGMAS	17
LA VANIDAD DEL MUNDO	18
MI EPITAFIO	19
HAMBRUNA DE TI	20
TU NOMBRE	21
JURAMENTO	22
DESEO	23
ÁSGAME	24
TU SIERPE	25
TU VERTIENTE	26
TU INSANA GALANURA	27
FLOR DE NOCHE	28
LA PIEDAD DE TUS FALANGES	29
TU MIRADA	30
TUS LABIOS	31
LA IDEA DE POSEERTE	32

EL HÁBITO DE MUERTE	33
TUS FALANGES	34
EL BRAGADO DE TU CUERPO	35
TU MORDEDURA	36
CARNICIE Y DAGA	37
NOCTURNO	38
MI BARBARIE	39
TU ROSTRO AYER	40
GALÓPAME	41
INJURIA	42
LA HAMBRUNA	43
SE YERGUE	44
TU OBSCENA MIRADA	45
TU ROSTRO	46
PIEDAD	47
CABALGAR	48
A GALOPE	50
EL LABRIEGO	51
TU LARGURA	52
TU CORDAZA	53
FUEGO EN LA PIEL	55
DEMONIO PALABRANTE	56

PERENNE PIEDAD	57
MI ROSTRO	58
EL UVAR	59
LA MEDIA LUNA	60
TU LENGUA	61
INSTINTOS	62
LASCIVIA	63
TU VENENO	64
TU DAGA	65
TU CANTO	66
ACASO TU NOMBRE	67
MORO ANDALUZ	68
CONTRADICCIÓN	69
LA TURQUÍA DE TUS OJOS	70
TUS OJOS	71
OBSCENA	72
CODICIA	74
INASIBLE DAGA	75
TU LARGA ESPERA	76
PIÉLAGO	77
PHALLUS	78
SIN PIEDAD	79



PRESAGIO	80
PAISAJE	81
DESMESURA	82
HAMBRUNA	83
MORDEDURA	84
EL ARPA	85
AMBROSÍA	86
CORTESANA	87
SÁNDALO	88
INFAMANTE	89
BRAGADURA	91
LA BRIDA QUE TE CIÑE	92
EL FARDO	93
TU BARBARIE	94
DE PROFUNDIS	95
ABSURDA TENTACIÓN	96
LA HETÁIRA	97
ERES TÚ	98
HOMBRE ANDALUZ	99
EL TURBANTE	100
DESEOSA DE TI	101
MEMORIA	103



*EROS LIBERADO*, de María de los Dolores Posada y Barnard.

Se terminó de imprimir en los talleres de

VERSOTERAPIA

Ciudad de México

Celular 2288 35 19 62

editorialversoterapia@gmail.com

Marzo 14 del 2021.